

Pressemeddelelse,
April 2010



Kunstmuseet i Tønder nomineret til Bikubenfondens Museumspriser 2010

***Uddeling af Bikubenfondens Museumspriser 2010 foregår
på Statens Museum for Kunst mandag den 31. maj kl. 17.***

Bikubenfondens Museumspriser tildeles museer der har udmærket sig i deres arbejde med de museale arbejdsopgaver og/eller har taget initiativer der rækker ud over museets normale arbejdsområde.

Kunstmuseet i Tønder indstilles til museumsprisen for den konsekvente og kvalitative etablering af museets samling med fokus på strømninger og tendenser i det 20. og 21. århundredes nordeuropæiske kunst. Kunstmuseet i Tønder har gennem de seneste 10 år indsamlet betydelige værker af nordiske kunstnere, bl.a. svenske Ola Billgren, finske Kain Tapper, færøske Ingálvur av Reyni samt Per Kirkeby og Kehnet Nielsen fra Danmark. Kunstmuseet i Tønder har gennem sin placering i grænselandet respekteret sin forpligtelse til at videreformidle det særlige der kendetegner de nordiske landes kunstneriske udtryk sammenlignet med den centraleuropæiske kunst, hvilket har fået regional og national betydning.

Ove Mogensen udtaler i forbindelse med nomineringen:

Det var glade og stolte medarbejdere der i april modtog nomineringen til Bikubenfondens Museumspriser. Vi ser den som en stor påskønnelse af kunstmuseets indsamlings- og udstillingsvirksomhed. Vort nordiske ærinde giver kunstmuseet en markant profil og en særlig plads i det danske museumslandskab. Set i et internationalt lys er Det Nordiske vigtigt at eksponere og anskueliggøre i en tid, hvor der er travlhed med at udjævne de naturlige forskelligheder verdensregionerne imellem. Nomineringen bidrager afgørende til vedvarende at fortsætte den nordiske kurs - herunder en planlagt bygningsudvidelse af museet, hvor nutidigt nordisk kunsthåndværk og design kan få hjemsted.

Bikubenfondens Museumspriser

Bikubenfondens Museumspriser består af tre priser, der uddeles årligt af Bikubenfondens.

Den Danske Museumspris blev indstiftet i 2001 for at styrke den danske kulturarv og sætte fokus på de danske museer. Med prisen følger 500.000 kr. som er øremærket til at bygge videre på de allerede eksisterende initiativer eller hjælpe til realiseringen af nye projekter og bane vejen for

museets fremtidige profil.

Museumsjuryens Specialpris på 100.000 kr. blev uddelt første gang i 2004 og går til et museum, som har udvist faglige kundskaber og en original løsning på ét af de museale kerneområder. Mens **Bikubens museumslegat** på 50.000 kr. går til en person inden for museumsverdenen, der har bidraget med en speciel indsats og hvis arbejde har sat sig spor og højnet det faglige niveau.

Den Danske Museumspris blev første gang uddelt i 2002 til Silkeborg Museum og er siden blevet tildelt ARos Aarhus Kunstmuseum, Zoologisk Museum, Kunstindustrimuseet, Museet for Fotokunst, Kertemindeegnens Museer, Thorvaldsens Museum og sidst Den Gamle By.

For mere information, se www.museumsprisen.dk

Læs mere om:

- De nominerede museer
- Bikubens Museumsjury
- Om Bikubens Museumspriser

Med Venlig hilsen

Have Kommunikation
Tlf. 33 25 21 07

Kristina Sindberg, kristina@have.dk, mobil: 24 86 01 84

Bikubens Museumsjury består af:

Museumsdirektør Lisette Vind Ebbesen, Skagen Museum
Lektor, dr.phil. Maria Fabricius Hansen, Ny Carlsbergfondets direktion
Museumsdirektør Thomas Secher Jensen, Naturhistorisk Museum
Museumsdirektør Jan Skamby Madsen, Moesgård Museum
Direktør Michael Metz Mørch, Bikubens fonden
Museumsleder, dr.phil. Erland Porsmose, Østfyns Museer
Museumsdirektør Charlotte Sabroe, Vestsjællands Kunstmuseum, formand for juryen
Kulturredaktør, dr.phil, Henrik Wivel, Weekendavisen

Projektansvarlig Anne Slot, Bikubens fonden

Om Bikubens Museumspriser

Bikubens fyrtårn på det museale område er uddelingen af Den Danske Museumspris. Prisen er indstiftet i 2001 for at sætte et fokus på kvalitet og nytænkning i det museale landskab. I tillæg til den Den Danske Museumspris uddeles Museumsjuryens Specialpris og Bikubens Museumslegat.

Hvert år hædres et museum, der har gjort en særlig indsats på området og løftet sig ud over, hvad man kan forvente. Landets museer kan pege på kandidater til prisen og vinderen udpeges af en faglig kompetent jury. Ud over 500.000 kr. er prisen i høj grad en faglig cadeau til det udvalgte museum.

Museumsjuryens Specialpris er en nyindstiftet pris, der blev uddelt for første gang i foråret 2007. Prisen gives til et museum, der har udmærket sig ved at være på forkant inden for ét af de museale kerneområder. Med hæderen følger 100.000 kr.

Bikubens Museumslegat er en personpris, der gives til en særligt engageret museumspersonlighed, der hædres med 50.000 kr.

Bikenbenfondens Museumspriser er blot en af Bikubenfondens mange tiltag på den museale front. Kulturarven er en nøgle til at forstå os selv og vores omverden, og den viden kan man finde på landets museer. Bikubenfonden har gennem de seneste år støttet både små og store projekter rundt på de danske museer. Bevillingerne kan bl.a. tildeles til indkøb af værker, katalog og udstillingsstøtte, forskning og formidlingsprojekter.

Modtagere af Den Danske Museumspris

2002 Silkeborg Museum
2003 Zoologisk Museum
2004 ARoS Aarhus Kunstmuseum
2005 Kunstindustrimuseet
2006 Museet for Fotokunst
2007 Kertemindeegnens Museer
2008 Thorvaldsens Museum
2009 Den Gamle By

Modtagere af Bikubens Museumslegat

2004 Falk Mikkelsen, direktør for Give-Egnens Museum
2005 Leila Krogh, direktør for J.F. Willumsens Museum
2006 Poul Erik Tøjner, direktør for Louisiana Museum for Moderne Kunst
2007 Teresa Nielsen, museumsinspektør på Vejen Kunstmuseum
2008 Jette Christiansen, museumsinspektør ved Ny Carlsberg Glyptotek
2009 Gertrud Hvidberg- Hansen museumsinspektør ved Fyns Kunstmuseum og Gertrud Oelsner, museumsinspektør ved Fuglsang Kunstmuseum

Modtager af Museumsjuryens Specialpris

2007 Horsens Kunstmuseum
2008 Vikingeskibsmuseet, Roskilde
2009 Østsjællands Museum

Nominerede til Bikubenfondens Museumspriser

Davids Samling har gennemgået et vellykket istandsættelses- og udvidelsesprojekt, der fremhæver de seneste årtiers righoldige erhvervelser inden for den islamiske samling. Den islamiske samling må siges at være blandt Danmarks museale highlights, og samlingen repræsenterer hele den islamiske verden fra Spanien i vest til Indien i Øst. Davids Samling har skabt en enestående profil med den islamiske samling, der viser kunst og kunsthåndværk fra 1700- og 1800-tallet. Endelig har museet med fastholdelsen af denne tvedelte samling indrettet i gamle københavnske byhuse formået at opretholde sin helt særegne karakter.

Kulturhistorisk Museum Randers har vist at de er på forkant med tidens moderne museumsvesen. Det viser de ved at formidle kulturarven professionelt til nye målgrupper i befolkningen, og målrette sine udstillinger til det moderne publikum, der viser nye veje for museumsformidlingen. Museet har inden for det sidste år gjort en stor indsats for at aktivere nye brugere, og har for nylig lavet en undersøgelse, der kortlægger barrierer for nye danskere brug af museet. I sin nyeste særudstilling "Byens Puls", der satser på det yngre publikum, viser museet hvordan en udstilling bliver til i et samarbejde med unge teaterfolk, forfattere og filminstruktører.

Kunstmuseet i Tønder indstilles til museumsprisen for den konsekvente og kvalitative etablering af museets samling med fokus på strømninger og tendenser i det 20. og 21. århundredes nordeuropæiske kunst. Kunstmuseet i Tønder har gennem de seneste 10 år indsamlet betydelige værker af nordiske kunstnere, bl.a. svenske Ola Billgren, finske Kain Tapper, færøske Ingálvur av Reyni samt Per Kirkeby og Kehnet Nielsen fra Danmark. Kunstmuseet i Tønder har gennem sin placering i grænselandet respekteret sin forpligtelse til at videreformidle det særlige der kendetegner de nordiske landes kunstneriske udtryk sammenlignet med den centraleuropæiske kunst, hvilket har fået regional og national betydning.

Vendsyssel Kunstmuseum indstilles for sin indsats for at fremme den museale vidensformidling ved at etablere Niels Larsen Stevns videnscenter, som åbnede i sommeren 2009. Med Stevns Videnscenter har Vendsyssel Kunstmuseum løftet en historisk samling op i en tidssvarende ramme, og skabt opmærksomhed omkring én af dansk kunsts mest markante malere. Samtidig har Vendsyssel Museum været fremtrædende inden for vidensdeling og samarbejde med store som små kunstmuseer og kridtet banen op for museet som et forsknings- og formidlingscenter, der står til rådighed for forskere og formidler til et bredt publikum på samme tid.