



Arkæologi Haderslevs pædagogiske profil

Målgruppe og Indhold

Museets pædagogiske profil er med udgangspunkt i arkæologi og den lokale og regionale danmarkshistorie - i Sønderjylland.- inden for perioderne: stenalder, bronzealder, jernalder, vikingetid, middelalder og renæssancen. Indenfor disse perioder og tilhørende emner tilrettelægges, der undervisningsforløb for alle aldersgrupper.

Alle undervisningstilbud understøtter grundskolernes arbejde med trinmål og Fælles Mål samt daginstitutionernes arbejde med pædagogiske læreplaner og ungdomsuddannelsernes faglige mål. Undervisning på museet såvel som udenfor museet f.eks. på arkæologiske udgravninger har desuden til formål at styrke børn og unges historiske bevidsthed.

Form og metode

Der er tre centrale omdrejningspunkter i vores undervisning :

- Hvad ved vi? (faglighed og viden)
- Hvordan ved vi det? (metodebevidsthed)
- Hvorfor er denne viden relevant (læring)

Undervisningstilbuddene tager udgangspunkt i museets særlige læringsrum f.eks. udstillingen, udgravningen, kulturlandskabet eller det læringsrum, som vi skaber, når vi kommer på besøg hos jer.

Fordybelse, kreativitet og ægthed

I et hvert af museets undervisningsforløb forsøger vi at tilgodese forskellige læringsstile, og vi fokuserer på at få alle kompetencer, sanser og intelligenser sat i spil. Kulturhistorien skal så vidt muligt gøres levende og relevant for nutidens børn gennem leg, aktivitet og mødet med de autentiske genstande eller rekonstruktioner heraf. Men også mødet med museets aktører og professionelle vægtes høj. Aktiverende læringsformer som rollespil, leg og fysisk udfoldelse har en central rolle ikke mindst for også at nå ikke-bogligt stærke elever.

Gennem varierede aktiviteter og undervisningsformer understøttes undervisningens tema og giver eleverne mulighed for fordybelse og kreativitet.

Det er vigtigt for os, at mødet med den enkelte elev tager udgangspunkt i elevens forudsætninger, og at undervisningen er nærværende, relevant og vedkommende.

Dialog og aktiv deltagelse

Undervisningsformen er dialogbaseret og procesorienteret og tager udgangspunkt i elevernes aktive deltagelse, erfaring og refleksion. Det er i gennem dialog, gruppearbejde, historiefortælling, mødet med autentiske genstande og praktiske aktiviteter eleverne bliver indført i kulturhistorien.